

SEPT. > DÉC. 2021



DANSE	25 SEPT.	8M³
BANDOL JAZZ CLUB	2 OCT.	SEXTET MESSENGER
CONFÉRENCE	7 OCT.	GOETHE
CHANSON FRANÇAISE	9 OCT.	OURS
CONFÉRENCE	16 OCT.	ALDOUS HUXLEY
CHANSON FRANÇAISE	23 OCT.	CALI
MUSIQUE CLASSIQUE	31 OCT.	QUATUOR BELA
CONFÉRENCE	4 NOV.	MADAME DE STAEL
BANDOL JAZZ CLUB	5 NOV.	SPIRIT OF 3 : DAL SASSO & RODZ
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	9 NOV.	MON PROF EST UN TROLL
THÉÂTRE	13 NOV.	DARROUSSIN DANS « RIMBAUD EN FEU »
CHANSON FRANÇAISE	20 NOV.	DEBOUT SUR LE ZINC CHANTE VIAN
THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	26 NOV.	SUR LE FIL
BANDOL JAZZ CLUB	4 DÉC.	CLOTILDE RULLAUD TRIO
HUMOUR	12 DÉC.	VERINO DANS FOCUS

ÉDITO

Envie viscérale de s'évader, de renouer avec des espaces de créativité et d'imaginaire, nous vous invitons à suivre cette invitation au déconfinement des esprits à l'occasion de cette rentrée si exceptionnelle au théâtre avec de nombreuses nouveautés.

D'abord la danse, avec la réception d'un spectacle issu de « Châteauvallon en itinérance », intitulé 8m3, où l'espace exigu devient le point de reprise de l'imaginaire. Ensuite, avec des spectacles pour le jeune public, qui nous embarqueront tous dans leur imaginaire onirique et fantastique, avec les compagnies La Robe à l'envers et Souricière.

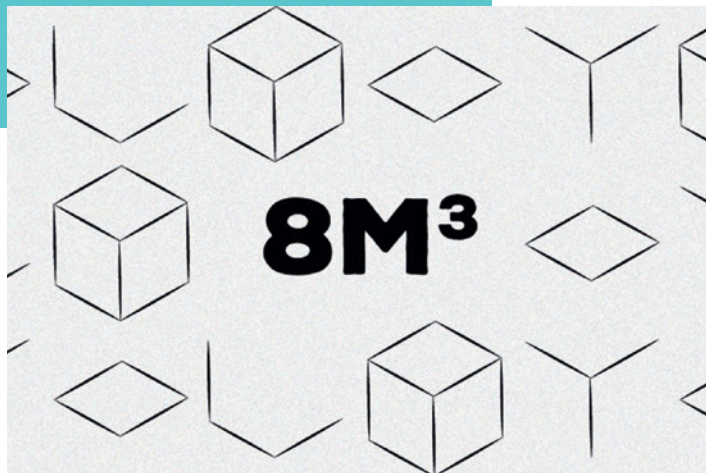
Bien sûr, vous retrouverez les spectacles reportés et tant attendus de Cali et de Vérino, mais aussi nos traditionnels rendez-vous du Bandol Jazz Club avec notamment Christophe Dal Sasso, couronné d'une victoire du Jazz en 2020 et Piero Iannetti et son Sextet Messenger. Pour les amateurs de classique, les Musicales de Bandol ont réussi à proposer une nouvelle date pour accueillir le magnifique Quatuor Bela. Pour finir, vous pourrez découvrir l'étonnante pièce de théâtre de Jean-Michel Djian « Rimbaud en feu ». Un génie en feu, totalement incarné sur scène par Jean-Pierre Darroussin qui vous fera vivre un moment inoubliable !

Retrouvons-nous au théâtre en toute sécurité pour partager ces riches et intenses escapades imaginaires.

 Jean-Paul Joseph
Maire de Bandol

8 M³

DANSE



8M3, une métaphore du confinement peut-être, où l'espace exigu devient, grâce aux artistes, le point de reprise de l'imaginaire, cette chambre d'enfant d'où se rêve le monde. Une riposte d'artistes pour amortir, en s'en emparant, l'atteinte portée au corps engagé.

SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 20H30
TARIFS : 15€ / 10€ / GRATUIT - DE 12 ANS



SEXTET MESSENGER

**BANDOL JAZZ
CLUB**



Créé en septembre 2008 par Piero Iannetti, cette formation interprète un jazz dans le pur style des « Jazz Messengers ». Les morceaux joués lors des concerts sont choisis dans le large répertoire qui fut joué pendant près de 40 ans par les Jazz Messengers.

Un jazz vivant, puissant, éclatant, bop, hard bop, aux harmonies chaudes et riches en couleurs. Un jazz accessible à tous publics autant qu'aux initiés de cette belle musique.

*Gérard Murphy (saxophone alto), José Caparros (trompette),
Thierry Gau (trombone), Eric Méridiano (piano),
Jean Marie Carniel (contrebasse), Piero
Lannetti (batterie).*



SAMEDI 2 OCTOBRE À 20H30
TARIFS : 15€ / 10€ / GRATUIT - DE 12 ANS

GOETHE

CONFÉRENCE DE JEAN TERENSIER

Poète, dramaturge, romancier, mais aussi conseiller et ministre du duché de Saxe-Weimar, directeur de théâtre, géologue, que sais-je encore? Les facettes multiples de Goethe se retrouvent dans une œuvre immense.

A mi-chemin entre les lumières du XVIIIe siècle et les exaltations romantiques, comme Madame de Staël l'écrira dans «De l'Allemagne» Goethe pourrait représenter les traits principaux du génie allemand.

Déjà célèbre à 26 ans, grâce à son roman Werther, l'écrivain pénètre dans le salon très fermé d'Anne Amélie, veuve du duc Ernst Auguste II. Au bout de dix



© DRP

ans, Goethe ne veut plus que se consacrer à la littérature et à la poésie. Il restera, ministre de la Culture. Ce sera la figure la plus emblématique de Weimar, à qui l'on vient rendre hommage de toute l'Europe.

JEUDI 7 OCTOBRE À 17H

TARIFS : 6€ / 3€ / GRATUIT - DE 12 ANS



CHANSON FRANÇAISE

2 ans et demi après la sortie du disque « Pops », OURS est de retour avec un 4ème album studio. Le nouvel album de Charles Souchon alias OURS a été écrit et composé entre Paris et Bruxelles. Il est co-réalisé par Marlon B (-M-, Brigitte, Juliette Armanet...). Ce disque succède au succès radiophonique du titre «Jamais su danser», et à une tournée en France et au Canada où il a remporté le 1er «Prix De La chanson Internationale De Granby».

Ces deux dernières années ont été riches d'un point de vue professionnel et personnel. Heureux papa, OURS a en effet travaillé sur la réalisation de



© OURS_MITSOUKLO_2021 - JULES FAURE

l'album de Pauline Croze avec son compère Romain Preuss, puis sur la composition et l'écriture du «Soldat Rose 3», et sur la signature et la co-réalisation du dernier album studio de son père, Alain Souchon, «Âme fifties» (Parlophone), avec son frère Pierre.

SAMEDI 9 OCTOBRE À 20H30

TARIFS : 20€ / 17€ / GRATUIT - DE 12 ANS



Placement numéroté

ALDOUS HUXLEY

COLLOQUE / CONFÉRENCE

Le Cercle des Auteurs Bandolais organise un colloque exceptionnel autour du célèbre auteur Aldous Huxley, qui a participé à l'inauguration du Casino de Bandol en 1931 et qui a écrit «Le meilleur des mondes» dans la baie de Bandol, précisément à la Gorguette.

Introduction de Gérard Garcia (conférencier, France) : « Trois écrivains britanniques à Bandol (1915-1937) K. Mansfield, D.H. Lawrence, A. Huxley »

James Sexton (Auteur, Canada) : « Aldous Huxley : Lettres, Tableaux, Journalisme »

Nicholas Murray (biographe, Royaume Uni) : « L'amitié entre Aldous Huxley et DH Lawrence »



© DRP

Michel Antoni (Auteur, France) : « Huxley et Les Portes de la Perception. Une expérience artistique, scientifique et philosophique. »

Jean-Claude Mary (Biographe, France) : « Aldous Huxley et DH Lawrence: l'Exil en France »

Gilles Iltis (Souvenirs du passé, France) : « Aldous Huxley à Sanary »

SAMEDI 16 OCTOBRE DE 15H À 19H
ENTRÉE LIBRE

CALI

CHANSON FRANÇAISE



© MARIE LOUPHAIN

« Je suis très excité de repartir sur la route avec un nouveau disque, une nouvelle équipe, une nouvelle vie. Un vrai gamin !

Les nouvelles chansons qui arrivent parlent surtout d'amour et de lumière. De jeunesse sauvage, et de course effrénée vers la pureté. Ce n'est pas un hasard si le mot heureux revient et revient encore dans les textes. En tout cas, même si les gens ne passent qu'à côté de mon album, ils se brûleront à l'incendie qui ravage mon ventre. J'ai écrit la musique avec un jeune pianiste de génie, Augustin Charnet, compositeur touche à tout, surdoué, notamment avec les dernières technologies. Il m'accompagnera sur la route

avec deux autres musiciens dans une formule inédite pour moi. Cette nouvelle meute ivre de folle jeunesse m'offre aujourd'hui des perspectives tellement excitantes. Encore une fois, je repars heureux sur la route et si c'est ma dernière ligne droite, je vais la prendre à fond. On meurt demain, baby ! Je vous embrasse. » Cali

SAMEDI
JEUDI 23 OCTOBRE À 20H30
TARIFS : 20€ / 17€ / GRATUIT - DE 12 ANS
Placement numéroté

QUATUOR BELA

MUSIQUE CLASSIQUE

« Le Quatuor Béla, une jeune formation lyonnaise qui se plaît à cultiver une approche panoramique de la musique : en témoignent par exemple ses collaborations avec Albert Marcœur mais aussi la manière à la fois décomplexée et éminemment sensible dont il aborde le répertoire savant contemporain. »

David Sanson, Mouvement



Concert co-réalisé avec le festival Les Musicales de Bandol, suivi d'une collation offerte par l'association.

DIMANCHE 31 OCTOBRE À 17H

TARIFS : 15€ / 13€ / GRATUIT - DE 12 ANS

MADAME DE STAËL

CONFÉRENCE DE JEAN TERENSIER

« Fille à papa » (son père, Necker, est banquier, ministre des finances sous Louis XVI) mais aussi « Fille à maman », (sa mère tient un Salon mondain réputé), héritière du siècle des Lumières, opposée à la dictature qu'essaie d'instaurer Bonaparte, reçue sans enthousiasme par Goethe à Weimar, Madame de Staël charme, séduit mais aussi agace.

Elle attire autant qu'on la fuit. Pour l'époque, elle avait « mauvais genre » : Un mari, cinq amants notoires dont une liaison tumultueuse avec Benjamin Constant, elle écrit comme un homme, de surcroît prétendant avoir des idées politiques ! Elle



déplaît à Napoléon qui fuyait « les femmes savantes » et l'exilera dans sa famille de Coppet, en Suisse. Elle y tiendra le plus brillant des Salons d'Europe.

« L'amour est l'histoire de la vie des femmes ; c'est un épisode dans celle des hommes ».

JEUDI 4 NOVEMBRE À 17H

TARIFS : 6€ / 3€ / GRATUIT - DE 12 ANS

SPIRIT OF 3 DAL SASSO & RODZ

BANDOL JAZZ CLUB

Avec The Spirit of 3, Christophe Dal Sasso nous amène là où l'on ne l'attendait pas, quoi que le compositeur insatiable ne s'égaré jamais trop loin de ses amours premières, le jazz et le répertoire classique. Riche de ses écritures passées pour des big band, des chœurs ou des orchestrations symphoniques, il signe là un répertoire aussi profond que festif, au croisement des rythmes méditerranéens, africains et indiens. Trois, encore. Chiffre décidément fondamental qui vient exalter tout ce que nous avons de binaire, nos bras, nos yeux, nos oreilles et jusqu'aux battements de nos cœurs. Trois, pour dire la naissance, la vie, la mort. Mais surtout la vie ! Alors, la transe fut... L'intuition a ceci de fantastique qu'il lui arrive souvent de voir juste...

Christophe Dal Sasso (Flûtes/Compositions/ Arrangements), Raphael Illes (Saxophone ténor), Shekinah Rodz (Voix/Flûte/Saxophones/ Percussions), Michael Steinman (Trombone/ Voix), Manuel Marchès (Contrebasse / Voix), Fred Pasqua (Batterie), Nadia Tighidet (Percussions/Voix), Vincent Lafont (Claviers).



© DR



© JEAN-LOUIS NEVEU

VENDREDI 5 NOVEMBRE À 20H30
TARIFS : 15€ / 10€ / GRATUIT - DE 12 ANS

MON PROF EST UN TROLL

Par la Compagnie Souricière

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Une pièce sur deux enfants pas très sages et un troll. Alice et Max sont deux enfants turbulents. Pas une bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice.

Elle finit par rendre les armes, et séjourner en maison de repos pour dépression nerveuse.

Arrive alors un nouveau directeur : Un troll.

Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. À la moindre incartade, les garnements sont dévorés par la créature.

Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse.



© DR

Ni leur maman, ni l'inspecteur des écoles, ni l'agent de police... et encore moins le Président de la République. Ils se désespèrent d'être entendus, jusqu'à ce que sorte de leurs cerveaux une brillante idée...

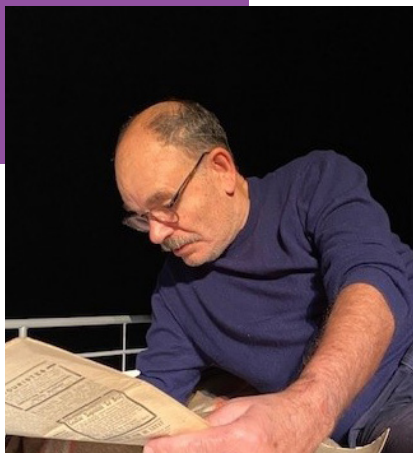
(à partir de 7 ans)

MARDI 9 NOVEMBRE À 19H30
TARIFS : 12€ / 8€

DARROUSSIN DANS «RIMBAUD EN FEU»

THÉÂTRE

Une pièce de Jean-Michel Djan
En 1924, l'année même où André Breton publie le «Manifeste du Surréalisme» dans les colonnes du Figaro, on retrouve l'auteur de la Saison en enfer enfermé dans sa chambre d'hôpital à Charleville. Vivant il est, plus voyant encore qu'à 20 ans lorsqu'il décide d'en finir avec la poésie. C'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme. Un homme « sans semelle et sans vent » qui invite sur son « Bateau ivre » aussi bien son infirmier que Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Comme si,



© STEPHANE BATAILLE

sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

“Cette personne qui parle, qui se prend elle-même pour Rimbaud finit par être un Rimbaud qui voit la dérive du monde, et voit comment le monde se comporte après sa mort...”

Jean-Pierre Darroussin

SAMEDI 13 NOVEMBRE À 20H30

TARIFS : 25€ / 22€ / GRATUIT - DE 12 ANS

Placement numéroté

DEBOUT SUR LE ZINC CHANTE VIAN

CHANSON FRANÇAISE

Il n'est jamais trop tard pour s'estimer heureux et faire confiance au lendemain. Voilà, dans les grandes lignes, ce que résumera le profil de l'œuvre de «Debout sur le zinc» le jour où leurs textes figureront aux programmes des épreuves littéraires. Deux décennies, quelques 2000 concerts et 10 albums, « Debout sur le zinc » court toujours. Et ses refrains avec, oscillant docilement entre les bras câlins de la chanson et du rock anglo-saxon.

« Debout sur le Zinc, ce ne sont pas 4 garçons, mais « 6 gars dans le vent » rendant hommage à Boris Vian ! Faut-il d'ailleurs parler d'hommage ? Rien n'est moins sûr lorsque l'on découvre leur spectacle où les chansons de l'auteur de L'Écume des



© PIERRE-OLIVIER

jours bénéficient d'arrangements subtils, de compositions originales, d'intertextes imprévus au service d'une mise en scène foisonnante et remplie d'émotion. Leurs multiples talents d'instrumentistes transposent l'univers de Boris Vian qui vient lui-même nourrir l'âme et l'originalité de cet orchestre. » Nicole Bertolt, responsable de la Cohérie de Boris Vian

SAMEDI 20 NOVEMBRE À 20H30

TARIFS : 20€ / 17€ / GRATUIT - DE 12 ANS

Placement numéroté

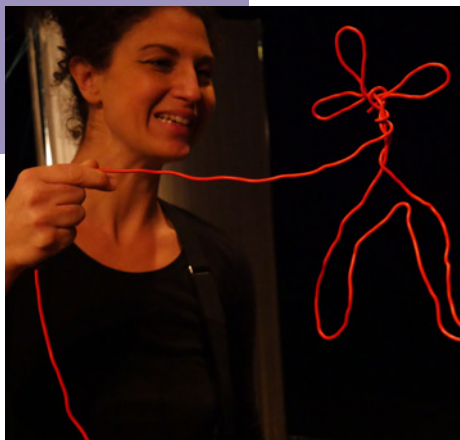
SUR LE FIL

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Deux femmes sont là pour tisser des histoires, telles des réminiscences de Pénélope et de Shéhérazade. L'une raconte avec les mots et les images, l'autre avec les sons. Des histoires qui tournent autour de la thématique du fil : le fil de la vie, le fil de la pensée, le fil de la narration, les fils d'Ariane, d'Arachnée et de Philomène...

Aujourd'hui, elles ont décidé de raconter un conte ordinaire et contemporain.

C'est ainsi qu'apparaît sur scène un jeune garçon qui amène son histoire quotidienne et son rêve : reprendre le troupeau de chèvres de Pépé Jo qui est désormais à l'hôpital. Mais personne ne semble



© DRP

le comprendre.

Et si les contes traditionnels l'aidaient à tisser sa propre histoire et à tirer le fil de sa vie ?

A partir de 7 ans

Par la Compagnie la Robe à l'envers, en collaboration avec le Vélo Théâtre d'Apt

VENDREDI 26 NOVEMBRE À 19H30

TARIFS : 12€ / 8€

CLOTILDE RULLAUD TRIO

BANDOL JAZZ CLUB

Clotilde Rullaud est une chanteuse et flûtiste singulière, sur les crêtes escarpées du jazz, entre standards et avant-garde. Elle sait jouer de ses talents de «raconteuse d'histoires», de ses mimiques et de sa voix qui tour à tour caresse ou interpelle, pour nous offrir à chacun de ses concerts un hymne à la vie, un voyage intime où Beauté et Mélancolie se côtoient, un pur envoûtement.

Pour ce concert, elle s'entoure de deux compagnons de longue date et nous propose un trio de cordes à la configuration originale : la guitare 7 cordes de Dano Haider et la guitare Jazz de Jean-Philippe Bordier. Ensemble ils nous invitent



©STEPHANE-BAZART

aux confins des grands standards du Jazz et de la Bossa-Nova.

«Clotilde Rullaud donne à découvrir une voix saisissante, exceptionnelle de gravité qui n'est pas sans rappeler Nina Simone.»

Jazzmag

SAMEDI 4 DÉCEMBRE À 20H30

TARIFS : 15€ / 10€ / GRATUIT - DE 12 ANS

VERINO DANS FOCUS

HUMOUR

FOCUS

N.m. - Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.
En photo : mise au point.
En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Tu me diras ce que t'en penses mais je pense que c'est aussi un bon titre pour un spectacle de stand-up... FOCUS c'est simple, conscient du monde dans lequel on vit et concentré pour en sortir ce qu'il y a de meilleur plus marrant. Vérino a triomphé à Paris et en tournée avec plus de 500 représentations avec son précédent spectacle. Il cumule près de 90 millions de vues sur Youtube.



© SVEND ANDERSEN

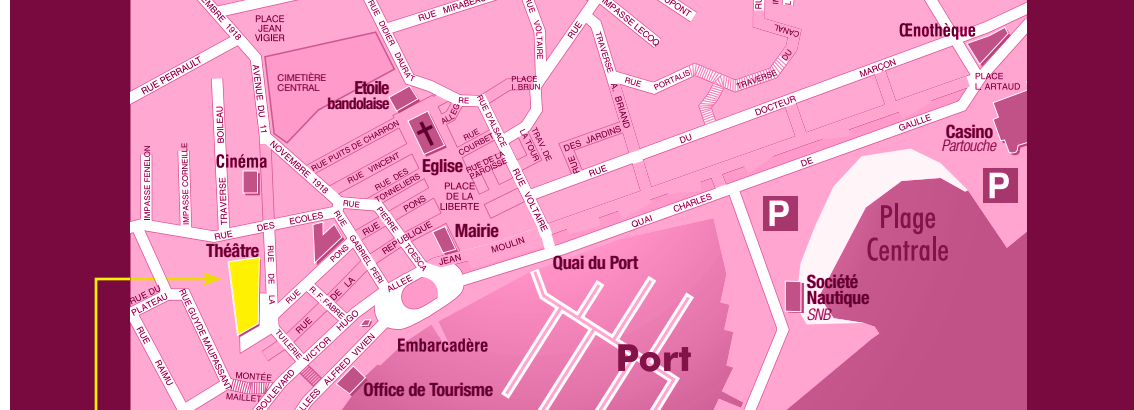
Mise en scène : Thibaut Eurard
Collaboration artistique : Marion Balestrierio et Aude Gaillou

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! » Têlerama

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 18H

TARIFS : 20€ / 17€ / GRATUIT - DE 12 ANS

Placement numéroté



Théâtre Jules Verne - 11, rue des écoles - 83150 Bandol - 04 94 29 22 70
(ouverture des portes 1h avant chaque spectacle)

Billetterie : billetterie.bandol.fr

Office de tourisme - Allées Alfred Vivien - 04 94 29 41 35
(ouvert tous les jours de 10h à 18h)

Théâtre Jules Verne - 11, rue des écoles - 04 94 29 22 70
(ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 16h30)
et dans tous les points de vente habituels

Tarifs :

Tarif normal / tarif réduit*

*Le tarif réduit s'applique aux jeunes de -18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupe de plus de 10 personnes, comités d'entreprise ainsi qu'aux associations bandolaises. Sur présentation de justificatif.

Modes de règlement : chèque, carte bancaire, espèces.

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Nous vous invitons à signaler votre venue lors de votre réservation.

Retrouvez-nous sur bandol.fr et sur [f](https://www.facebook.com/villedebandol) [i](https://www.instagram.com/villedebandol) [villedebandol](http://villedebandol.com)





BILLETTERIE.BANDOL.FR